

Jeux de mirages

دويرة

Une exposition de

**Isabelle Pierron**

**Véronique Schiltz**

**5-27 NOVEMBRE 2011**

La Douëra  
2 rue du Lion d'Or  
54220 Malzéville



# Jeux de mirages

# دويرة



Isabelle Pierron, *Les Tentations de Charles*.



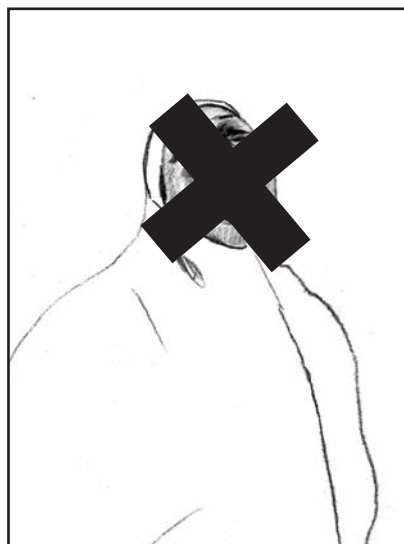
Isabelle Pierron, *Tunisie 2011*, gouache, 60 x 80 cm.

Isabelle Pierron, *Babouche*, faïence émaillée, taille 36.



L'exposition **Jeux de mirages, Douëra** est l'occasion d'investir un lieu dans toute sa singularité. Avec sa tourminaret posée en bord de Meurthe, l'ancienne propriété de la famille Cournault conserve en effet de nombreuses traces de la passion orientaliste de Charles, son fondateur. La façade bariolée de la villa, ses corniches découpées, le parc lui-même – qui fut jadis planté d'arbres aux essences exotiques – invitent au souvenir d'une époque fascinée par le mirage d'un Orient romantique et idéalisé.

Cette exposition se présente donc comme un *exercice de style*, elle est un parcours fait d'images et de mirages, de clins d'œil et de détournements, de mises en scène et de jeux de miroirs ; une traversée des mots en quelque sorte, un voyage entre deux pôles, entre deux Orient : ainsi, Isabelle Pierron expose-t-elle de nombreuses œuvres inspirées par le lieu (peintures, céramiques...) et par les images tragiques et débridées issues de l'actualité du « Printemps arabe ». Véronique Schiltz, quant à elle, présente une série de miroirs gravés, évocations contournées de l'interdit de représentation humaine dans la culture musulmane.



Véronique Schiltz, *Égypte 2011*, maquette pour miroir gravé.

## isabelle pierron

Naissance à Nancy  
où elle vit et travaille.  
Diplômée des Beaux-Arts de Nancy  
en 1984.

1987-2000 : Peintre décorateur pour l'opéra de Nancy et différentes scènes nancéennes (La Manufacture, La Roëlle, Théâtre de Cristal).

Depuis 1989 : Produit des illustrations et des œuvres graphiques, notamment pour les éditions Le Festin, à Bordeaux.

2001-2011 : Collabore avec l'atelier de céramique d'art de Michel Joly, à Nancy (gravure et peinture sur faïence et sous émail, modelage).

2009 : Artiste invitée aux « Ateliers ouverts » de Belleville, Paris.

Expositions : à Nancy, Épinal, Avignon... (« Mai de la Cure d'Air », Gondreville Art Groupe, à la Maison des Dîmes, « Les yeux de la terre », « L'art en tête », « La vache » ; aux Ateliers ouverts de Nancy ; à l'IUFM de Maxéville «Sylvain et Sylvette, archéologie des souvenirs d'enfance », « Musée sentimental »).

En empruntant au naturalisme et aux expressions propres du métier de décorateur, où il s'agit en général de traduction, de suggestion, d'illusion, elle aspire à montrer du paysage, comme du portrait, le corps le plus élémentaire. Travail en cours sur les parcs et jardins.  
Peint à la gouache ou à l'acrylique sur bois, toile, papier ou carton...



## véronique schiltz

1982-1985 : membre actif de la galerie Saluces Art contemporain d'Avignon.

1985-1987 : expositions collectives à Marseille, Avignon (installations multimédias).

1983-1986 : présentation de courts-métrages en Super 8 lors de festivals (Le Mans, Aix-en-Provence, Marseille, Barcelone, Tétouan, Berlin).

Depuis 1989 : graphiste et directrice artistique d'une agence de communication puis de la revue et maison d'édition *Le Festin* (patrimoine, beaux-arts et création contemporaine).

Conception graphique et mise en page de livres d'art, périodiques ou catalogues.

Participation à la mise en scène d'expositions, décors, panneaux, affiches (Archives municipales et Base sous-marine de Bordeaux...)

Depuis 1996 : publication de nouvelles et d'articles pour les revues *La Longue Vue* et *Le Festin*.

Travail sur informatique : jeux typographiques, collages, assemblages de techniques diverses (photographie, peinture, modelage...).

Naissance à Nancy,  
vit et travaille à Bordeaux.  
Études aux Beaux-Arts de Nancy  
et d'Avignon (diplôme 1984).

